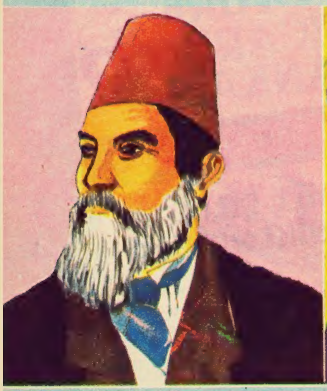
Milliyet
ÇOCUK
23 Haziran 1986 • Sayı 25• 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Kaptan Cousteau: BATIK GEMİ

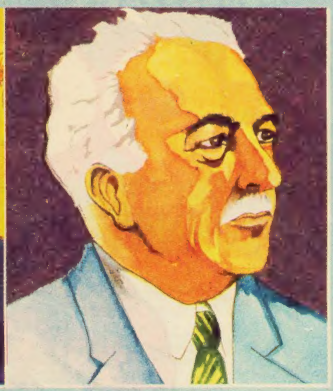
TÜRK BÜYÜKLERİ ALBÜMÜ

Bu resimleri özenle kestikten sonra 24 Mart tarihli sayımızda verdiğimiz "Türk Büyükleri Albümü"ne, kod numarasına göre düzgünce yapıştırın.



3. AHMET MİTHAT EFENDİ

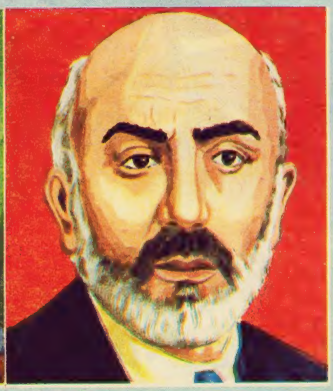
7. ÂŞIK VEYSEL



19. HALİT ZİYA UŞAKLIGİL

22. ITRİ

25. KANUNİ



30. M.AKİF ERSOY

45. SÜLEYMAN ÇELEBİ

51. YUNUS EMRE

52. ZİYA GÖKALP

Armağanlarımız sahiplerini buldu

ARMAĞANLI yarışmalarımız bi birini izliyor sevgili okurlarımı Armağan Yağmuru'ndan son "Türk Büyükleri Albümü"nü tamamlayan oku larımıza dağıtacağımız armağanları duyurmu tuk. Geçen sayımızda da size en son sürprizimiz yepyeni bir yarışmayı açıklamıştık.

Bu arada "Armağan Yağmuru" armağanl rın da dağıtılmasıyla sona ermiş bulunuyor.

Okurlarımızın kazandıkları armağanları po ta pulu ile gönderildi. Bu arada kimi okurlarım da, armağanlarını kendileri gelerek teslim ald lar. Biz onların bu mutlu anlarını fotoğrafları görüntülemek istedik...

Renkli televizyon kazanan okurumuz Burak Derici kazandığı armağanla birlikte...

Barış Özçelik ve kardeşi, kazandıkları bilgisayarla...

Adem Arslan'ın mutluluğu yüzünden okunuyordu...

BÜYÜK OYUN

GEÇEN sayımızda size iki haftada bir vereceğimiz "BÜYÜK OYUN"U tanıtmış OYUN No: 1 ile birlikte ilk yanıt kağıdını da sunmuştuk. Yanıtlarımızı beklerken dört sayı sürdüreceğimiz bu oyuna son katılma tarihlerini açıklıyoruz.

HER HAFTA 100.000 LİRA DAĞITIYORUZ

	son katılma tarihi
No: 1 (24 sayılı Milliyet Çocuk)	30 Haziran
No: 2 (26 sayılı Milliyet Çocuk)	14 Temmuz
No: 3 (28 sayılı Milliyet Çocuk)	28 Temmuz
No: 4 (30 sayılı Milliyet Çocuk)	11 Ağustos)

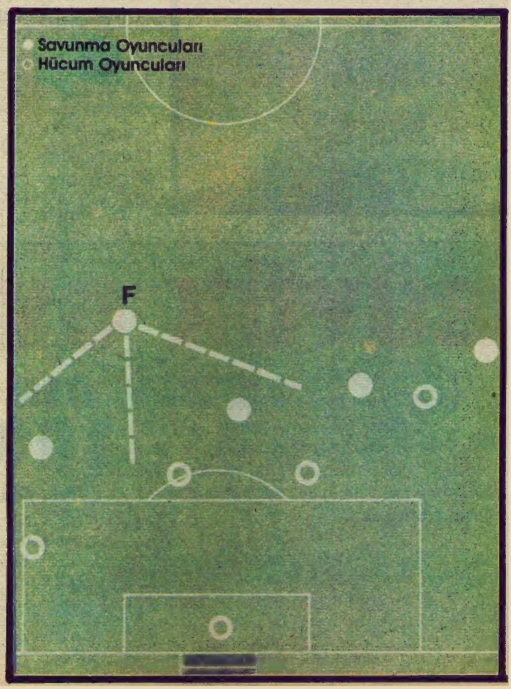
1 ÇİZGİ-ROMAN KAHRAMANLA TANIYIN, CEP HARÇLIĞIN ÇIKARIN

Yanıt kâğıdınızı; Milliyet Çocuk Dergisi, BÜYÜK OYUN - No:1 - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu - İstanbul adresine son katılma tarihi olan 30 Haziran 1986'ya kadar gönderiniz.

Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor

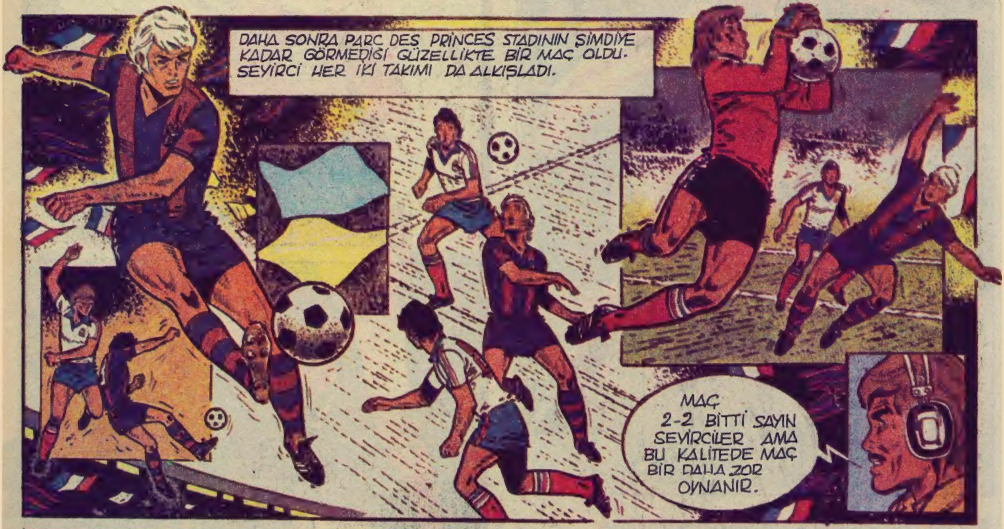
eçen hafta driplingden söz etmiş çeşitli antrenmanlar östermiştik. Bu hafta kaldığımız yerden devam ediyoruz.

R DRİPLİNG ANTRENMANI: Dripling yeteneğinizin üstüne de cila mı çekmek istiyorsunuz? Peki... O halde, köşe önderlerini ya da bulabildiğiniz başka engelleri aşağıaki gibi dizin. Sonra içten ve dıştan driplinglerle, bu engeli aşmaya çalışın. Burada, başarınızın ölçüsü, tüm esafeyi ne kadar kısa bir zamanda aştığınız değil, bu süre erisinde topa kaç kez dokunduğunuzdur.



Brezilya tarzı dripling örnekleri verebilen ünlü sporcumuz Arif'in çalımlarından biri... (yukarıda) Luisinho, bu tarz driplingden bir örnek veriyor (solda)

DRİPLİNG TAKTİKLERİ: Kimi zaman, dripling yapmaktan başka çareniz kalmaz. Yandaki şekiller, oyun içindeki böyle durumlardan ikisini gösteriyor. Solda, hücum oyuncusu F'nin pas verebileceği dört arkadaşı var. Ama dördü de çok sıkı biçimde marke ediliyor. Bu nedenle F, rakiplerinden birinin pozisyonunu bozuncaya değin belirtilen üç yönden birinde dripling yapmak zorunda. Sağdaki şekilde ise, savunma oyuncusu A, az önceki korner atışı nedeniyle geriye gelen tüm arkadaşları sahaya yayılıncaya değin dripling yapmalı. Eğer A, topu gerektiğinden önce ayağından çıkarırsa, orta çizgi üzerindeki rakip oyunculardan birine kaptırıp yeni bir atak şansı verebilir.


DAHA SONRA PARC DES PRİNCES STADININ SİMDİYE KADAR GÖRMEDİĞİ GÜZELLİKTE BİR MAÇ OLDU. SEYİRCİ HER İKİ TAKIMI DA ALKIŞLADI.
MAÇ 2-2 BİTTİ SAYIN SEYİRCİLER AMA BU KALİTEDE MAÇ BİR DAHA ZOR OYNANIR.

HEPİNİZE AFERİN. KAİ ANNEN BABAN ŞEREF TRİBÜNÜN-DEYDİ GÖR-DÜN MÜ?
BENİ HER ZAMAN ŞAŞIRTTILAR!

EVET, ENDER GÜZELLİKTE. BİR MAÇ OLDU SAYIN SEYİRCİLER. SON DAKİKADA GELEN BİR HABERİ OKUYORUM. HAVA KORSANLARI TESLİM OLDULAR, YOLCULAR ARASINDA YARALANAN OLMADI...

AYNI AKŞAM MAÇTAN SONRA KAİ VE AİLESİ OTELE GİTTİLER...
HER HALDE YARIN ARKADAŞLARINLA BARSELONA'YA DÖNECEKSİN.
YOO BENİM İÇİN ÜÇ GÜNLÜK ÖZEL BİR İZİN VERDİLER. YARIN SABAH GAZETECİLERLE BULUŞTUKTAN SONRA TAM ÜÇ GÜN SİZİNLEYİM.

BİZİM DE YARIN SABAH BİR TAKIM İŞLERİMİZ VAR AMA ONDAN SONRA BİZİM DE TATİLİMİZ BAŞLIYOR... BİZ DE BARSELONA'YA GİTMEYİ DÜŞÜNÜYORDUK.
HER HALDE ORADAKİ YAŞANTINDAN HOŞNUTSUN DUR.

ELBETTE ORADA ÇOK GÜZEL BİR YAŞANTIM VAR.
BİZİ PABLİTOLARLA DA TANIŞTIRIR MISIN?
BİR BAKARIZ. ŞİMDİ YATMA VAKTİ GELDİ.

ERTESİ SABAH KAİ SAAT ONDA SAİNT GERMAİN DES PRES DEY-Dİ.

SENİ GÖRDÜĞÜME ÇOK SEVİNDİM!

BEN DE... AİLENİ ÇOK MERAK ETTİM KAİ!

YAZDIĞIN KİTAP NE ALEMDE?

DÜŞÜNCELERİM TÜMÜYLE DEĞİŞTİ. KİTABI YALNIZ YAZACAĞIM VE KONUSU FUTBOL OLACAK...

VAY CANINA!

ÇOK DÜŞÜNDÜM. BİR KADIN OLARAK TÜM DÜNYAYI BU KADAR ETKİLEYEN BİR TOPLUMSAL OLAYI, FUTBOLU DEĞİŞİK BİR AÇIDAN İNCELEYECEĞİM... BİR DE PLÂN YAPTIM.

VAY!..

BU KONUDA SENDEN VE AİLENDEN YARDIM BEKLİYORUM.

CLAUDİNE MONNERAY PLÂNINI KAİ'YE ANLATTI. EHH BİZ DE SİZE ANLATACAĞIZ ELBETTE AMA ŞİMDİLİK DEĞİL...

AYNI GÜN SAAT ÜÇ'TE BARSELONA'DA.

BİR SAAT SONRA VARELA'LARIN EVİNDE..

BİZ DE ONU SEVİYORUZ...

SİZİ TANIDIĞIMA ÇOK SEVİNDİM BAY VARELA...

İŞTE ÜNLÜ PABLİTO!

KAİ SİZİ ÇOK SEVDİĞİNİ SÖYLEDİ.

PABLİTO MU? AMA SEN BİZE PABLİTOLARDAN SÖZETTİN!..

PABLİTOLAR BENİM TOSSA'DAKİ ARKADAŞLARIMDIR.

TAMAM.

HAA, BU ARADA YARIN ORAYA GİDECEĞİZ UNUTTUĞUMUZ BİR TEK EŞYAMIZ VAR DA.

YARIN ORAYA HEP BİRLİKTE GİDERİZ TAMAM MI?

ERTESİ SABAH CASTELLER, BARSELONA'YI GEZMEYE BAŞLADILAR. PABLITO SUSMAK BİLMİYORDU.

BU GÜN ÇOK GÜZEL DEĞİL Mİ BAY CASTEL...

SEN ÖYLE DEDİKTEN SONRA.

BABAM. LA PABLİTO ÇOK İYİ ANLAŞTILAR!

EVET, YILDIRIM AŞKI BU!

BİR İKİ YERE DAHA UĞRADIKTAN SONRA BARSELONA'YI GÖRDÜLER...

NE GÜZEL TESİSLER!

DAHA HEPSİNİ GÖRMEDİNİZ!

SAAT BİRDE OTOBANDA...

TOSSADAN AYRILMAK SİZİ ÜZMEDİ Mİ?

BAŞLANGIÇTA ÜZÜLMEDİK DEĞİL, AMA PABLİTO'NUN GELECEĞİ...

BARSELONA DA MI?

EVET BARSELONA'DA. İSTELİK BARSELONA ONA ÇOK İYİ BİR EĞİTİM YAPMASINI DA SAĞLIYOR...

ÇOK İYİ! SENİN ADINA SEVİNDİM PABLİTO!

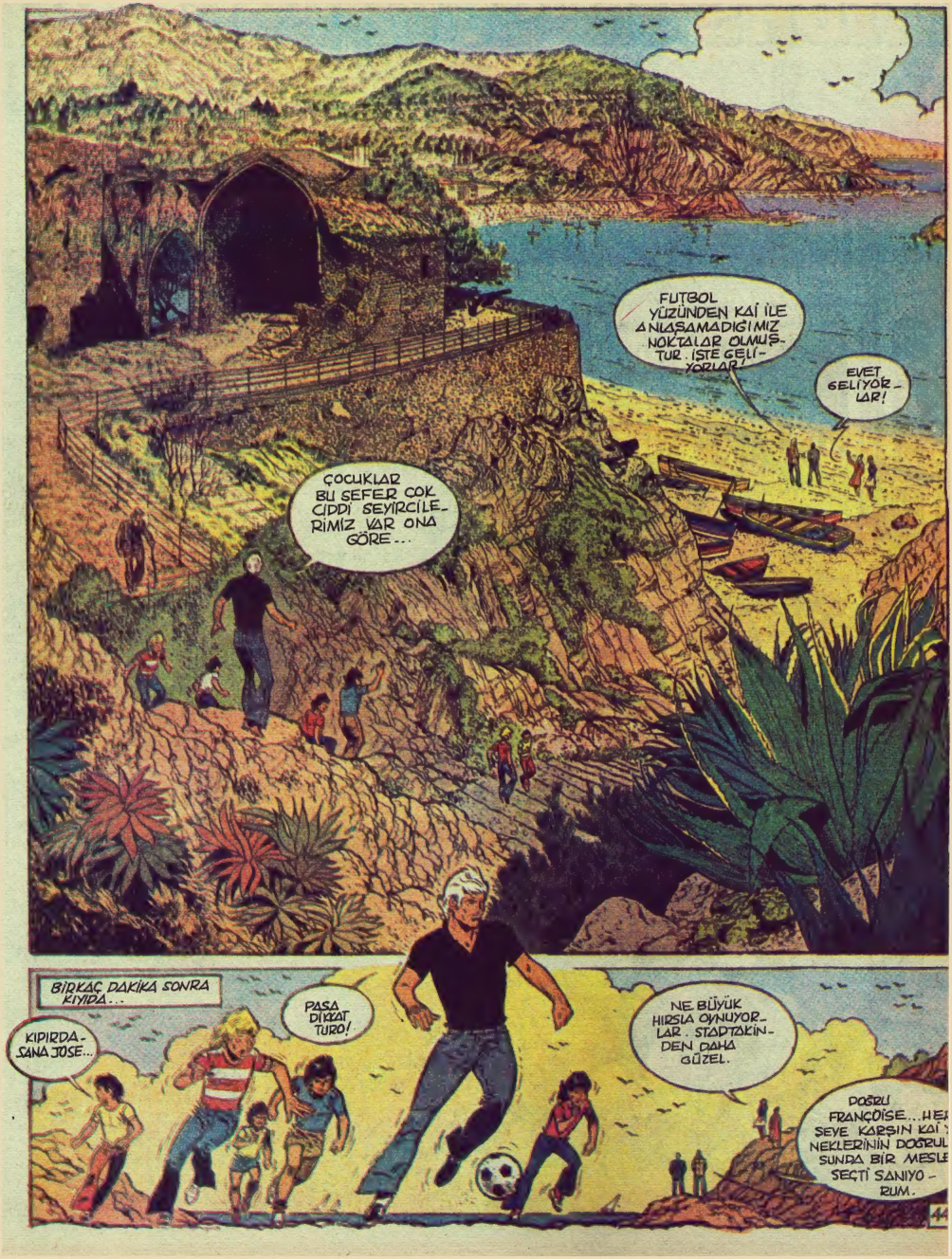
SİZ DENİZ KENARINA İNİN, BİZ ÇETEYİ TOPLAYACAĞIZ.

TOSSA'YA VARDIKLARINDA..

EVET KAİ İLE ARAMIZDA BİR SOĞUKLUK OLMUŞTU. SPORA KARŞI DEĞİLİM AMA PROFESYONEL SPORU SEVEMEDİM...

BEN DE PEK SEVMİYORUM.

BİZ DE BİR ARA ÖYLE DÜŞÜNMÜŞTÜK... AMA BAKTIK Kİ KAİ BU İŞE DÖRT ELLE SARILDI. İSTELİK PABLİTOLAR DA İSTEDİ BUNU.


FUTBOL YÜZÜNDEN KAİ İLE ANLAŞAMADIĞIMIZ NOKTALAR OLMUŞTUR. İŞTE GELİYORLAR!
EVET GELİYORLAR!
ÇOCUKLAR BU SEFER ÇOK CİDDİ SEYİRCİLERİMİZ VAR ONA GÖRE...
BİRKAÇ DAKİKA SONRA KIYIDA...
KIPIRDA-SANA JOSE...
PASA DİKKAT TURO!
NE BÜYÜK HIRSLA OYNUYORLAR. STADTAKİNDEN DAHA GÜZEL.
DOĞRU FRANÇOİSE... HE
SEYE KARŞIN KAİ
NEKLERİNİN DOĞRUL
SUNDA BİR MESLE
SEÇTİ SANIYO-
RUM.

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Charloun, akşam yemeğini yerken kendisine "Rigolo" dedikleri avcı Marius Cagnol heyecanla gelir. İspanyol Burnu'nda erkek bir geyiğin çıngırak sesini duyduğunu söyler. Charloun da heyecanlanır, yemeğini yarım bırakıp kalkar. "Çete" dediği arkadaş grubunu toplar. Bunlar Norine, Angel, Titin, Sandrine ve Frisquet'dir. Hepsi güzel kız çocuğu Miquè'nin peşindedirler. Geyik haberine onlar da sevinirler. Bu durumda Çete'den yalnızca Coucoulin, Rouqui ve Rosette her zamanki gibi yoklardır. Köpeklerle birlikte geyiği avlamak üzere koruluğa giderler.

BEN şunu yapmak istiyorum. Ben bunu yapmak istiyorum; lâf, lâf, lâf. Geyik olmak da istemezsin değil mi?"

"Fena fikir değil", diye güldü Mique. İstediğiniz zaman ava giderdik, hatta Piston'un..."

Rigolo onun sözünü keserek "Oh! Roqui'yi her zamanki av köpeklerinden birisiyle değiştirelim" dedi.

Küçük Norine bunu kabul etti. Kızın ince uzun bacakları geyiği izlemek için çok uygundu. Ama çamaşırcılık yapan annesinin yeni ütülediği tertemiz giysisini kirletmek istemiyordu. Rouqui kıyı boyunca koşarken, saçları güneşte parıldadı.

"Acele edin" dedi Charloun. "Rigolo sen koku almak için öne geç. Norine, benimle kal! Siz köpekler, Mique'nin arkasına geçin! Ve yaklaşana dek ses çıkarmayın."

Borudan, "ileri marş" anlamına gelen, tüyler ürpertici bir ses çıktı. Bütün çete çam ormanlarına doğru dörtnala koşmaya başladılar.

ÇETE HAREKETE GEÇİYOR

COUCOULIN ve kızkardeşi Rosette, Port-Biou'nun yargıç olan büyükbabaları ile birlikte, bir villada yaşıyorlardı. Bu villada resmi bürolar da vardı. Villa, yukarı köydeydi. Tepenin üzerindeki çamların arasından esen sert yele ve köpüklü dalgaların gürültüsüne karşın geyiğin sesini ve Charloun'un limanda öttürdüğü boruyu duymuşlardı. Charloun'un planları çok ilginçti. Onun vefalı arkadaşları hiçbir zaman onun bu korkuç planlarına katılmaktan çekinmemişlerdi. Coucoulin dizlerinin üzerinde tuttuğu pul defterini yavaşça kapadı ve kızkardeşine katılmak için çardağın köşesinden bir gölge gibi kaydı.

Bürönun kapalı perdelerinin ardından hiçbir ses gelmiyordu. Coucoulin, "Sanırım çabucak uykuya dalmışlar" diye fısıldadı. "Arka tarafa gidelim. Maria ve Cook bizi bırakmazlar."

Terasın duvarından yavaşça atladılar. Emekleyerek bürönun pencerelerinin yanından geçtiler. Hiç ses etmeden villanın köşesini döndüler. Daha sonra, hızla koşarak rıhtıma geldiler.

Çete, özel malikânenin oradaki ana yoldan ayrılmak üzereyken, Charloun onların soluk soluğa geldiklerini gördü ve onlara seslendi. "Bilin bakalım geyik nerede şimdi? İspanyol Burnu'nun tam ortasında..."

Rigolo, onun sözünü, "Bu kez dikkat etse iyi olur" diyerek kesti.

Herkes tepeden tırnağa silahlıydı. Hatta, "köpekler" bile bir öküzü vurabilecek kalınlıkta sopalar sallıyorlardı. Coucoulin, belediyenin gül bahçesinden bir kendisi, bir tane de kardeşi için iki kalın bambu sırık aşırmıştı. Şimdi bütün çete tamamdı. Charloun'un em-

Resimler: Dede BAYTÖRE

Terasın duvarından sessizce atlayarak koşmaya başladılar...

nıyle yola çıktılar. Onbir erkek ve köşeye sıkıştıklarında, güvenecekleri altı sağlam yürekli kız... Aslında on iki kişiydiler. On ikincileri hiç görmedikleri halde kıvrıla kıvrıla yanıbaşlarından geliyordu. "Mistral"den başkası değildi onikinci arkadaşları.

Bu rüzgâr iki günden beri var gücüyle esiyordu. Böylesine estiği zaman değil çevrede dolaşmak, kapınızdan öteye burnunuzu bile çıkaramazdınız. Port-Biou'da yaşayan çocukların anneleri, çocuklarını yaramazlık yaparken gördüler mi, "Bunları mistral sersemletmiş" demekten kendilerini alamazlardı.

Mistral, geyiği de aynı biçimde etkilemişti. Uzaklardan var gücüyle bağırıyor, bu bağırtısı da tüyler ürpertiyordu.

Rigolo, "Onu duyabiliyor musunuz" diye seslendi.

"Aklı sıra bizden kurtulmaya çalışıyor..."

KORULUKTA SÜREK AVI

İSPANYOL Burnu'nun çorak kısmına geldiler. Özel malikânenin çiçekli yolları şimdi, kırmızı kayalıklarda köpüren dalgaların içinde giden karmakarışık korunun içinde kaybolmuştu. Çevrede birkaç çam ağacı vardı. Sıkça büyümüş keçiboynuzu, sarısalkım ve mayıs çiçeği yığınları ortalığı sarmıştı. Bütün otluk alan, kıvrım kıvrım yollarla delik deşik olmuştu. Tabii bu da çok iyi bir şeydi. Çok iyi saklambaç oynanabiliyordu!

Charloun bir an durakladı. Şimdiye kadar geyiği çitlerin ve duvarların bulunduğu, köyün yukarısındaki dereler arasında kovalamışlardı. Çitler hem kendilerinin hem de geyiğin hareketlerini sınırlamıştı. Şimdi ise, geyik ilk kez çocukların çok iyi bildiği koruluğa gidiyordu. Ama çevreyi çok iyi koklayabildiğinden, çocuklardan uzak durabiliyordu.

Mique, hayvanın nereye saklanabileceğini iyice kestirebilmek için çevreyi dinledi. "Av köpekleri" hayali tasmalarını gererek, onun çevresinde dolaşıyorlardı.

Charloun, "Onu bana bırak," dedi. "Sandığından daha da çabuk bir sürede saklandığı yerden çıkarabileceğiz." Sonra da ötekilere dönüp:

"Siz de malikânenin öteki yolunu kesin ki, denize doğru kıvrılsın. Eğer hayvanı elimizden kaçıracak olursak, hiç olmazsa siz yakalayın."

Charloun başını salladı. "Bu çok kolay! Hiçbir şeyden habersiz gelecek ve bir fare gibi kapana kısılacak. Tabii bu da onun sonu olacak. Hayır! Asla! Ben cinayet işlemiyorum. Ona b fırsat da tanımalıyız. H zamanki gibi herkes yak dan izlesin."

Mique birden av köpe lerini çözdü. Vahşice ileri doğru fırladılar. Charlo diğerlerini ellişer metre a lıklarla iki yanına yerleştir Böylece sürünün tarad alanı kolayca kaplıyorlar Borudan çıkan sesle he birden bir çizgi halinde i riye yürümeye başladılar.

Korulukta hepsi birlik bağırıyor, sopalarıyla güç darbeler savurarak, çekirg leri kaçıştırıyorlardı. Bu g rültü geyiği uyardı ve çın rak sesi daha güçlü gelme başladı. Sonra sesler uzak şarak zayıfladı.

Chorloun, sol tarafın bulunan Rigolo'ya, "deli ha van" diye seslendi. "Doğ dan kayalıklara gidiyor. K narından yuvarlanırsa eğlenceli olur! Acele et Rosette'e arkada kalmam sını söyle."

Sürecek

Hepsi birden, av köpekleri gibi hızla ileriye atıldılar.

ORMANLAR KRALI ROBİN

Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

BİR ÖYKÜ YAZALIM

19. SAYININ SONUÇLARI

BİRİNCİ

Ebru Turan'ın Öyküsü

BİR BALIK AVI

O gün hava çok güzeldi. Güneş tam tepede, dağlara ve vadilere gülümsüyor, cılız çiçeklere canlılık ve hayat veriyordu.

Can'ların evi deniz kıyısındaydı. Her yaz oraya tatile giderlerdi. Deniz kıyısında şipşirin bir evdi. Can daha ufak olduğu için denize girmesine annesi ve babası izin vermiyorlardı. Bu yüzden Can bu güzel günde balık avlamaya karar verdi. Annesi ve babası buna da karşı çıktılar. Ama Can çok inatçı bir çocuktu. Kısa bir süre sonra Can elinde oltasıyla iskeleye doğru gidiyordu. Iskeleye geldiğinde güzel bir yer seçip oturdu. Çevresinde onun gibi balık avlayan birçok çocuk vardı. Hepsi de kocaman balıklar tutuyorlardı. Can da büyük bir hevesle oltasına solucanını taktı ve suya saldı. Kocaman bir balık tutacağından çok emindi. Martılar denize dalıp çıkıyorlar, balıklarla karınlarını doyuruyorlardı. Dalgalar sahili yalıyor, her seferinde denize kum ve taş sürüklüyordu. Can uzun süredir kızgın güneşin altında bekliyordu, ama daha bir şey tutamamıştı. biraz sonra suyun içindeki oltası kıpırdamaya başladı. Can, büyük bir heyecan ve sevinçle oltayı çekti. Oltanın ucunda kocaman bir balık kıvranıyordu. Evdekilere elindeki kocaman balığı gösterip ben tuttum diye övünecekti. Fakat aksilik bu ya pusuda bekleyen aç bir sokak kedisi, balığı kaşla göz arasında kaptı. Can'ın sevinci üzüntüye döndü. Çok kızdı. Kedinin peşinden koşturdu taşladı, ama balığı alamadı. Kediye çok kızıyordu. İlk yakaladığı kocaman balığı kapmış afiyetle midesine indirmişti. Fakat bir an durakladı ve düşündü. Tüm suç kedide değildi, kendisi de suçluydu. Biraz dikkatsiz davranmıştı. Sonra gülümsedi, önünde daha balık avlayabileceği uzun günler vardı. Deniz de avlanmayı bekleyen balıklarla doluydu...

İKİNCİ

E.Ahmet Denizeri'nin Öyküsü

KİME NİYET KİME KISMET

Bir pazar günü, Çilli Nuri balık avlamak için deniz kenarına gitmiş. Yemi misinasının ucundaki oltaya

Devamı Arka Sayfamızda

Milliyet Çocuk'un Değerlendirmesi

*SEVGİLİ yazarlarımız öykülerinizi değerlendirmeye başladığımızdan beri, aranızdaki yetenekli arkadaşları tanımaktan büyük sevinç duyuyoruz. Bize ulaşan her zarfı açıp, öykülerinizi teker teker okumak bizim için büyük bir mutluluk kaynağı haline geldi. Ancak daha önce de belirttiğimiz gibi aralarından bir seçim yapıp ancak üç öyküyü yayımlayabiliyoruz. Bu haftanın üç öykü yazarı: **Ebru Turan, Ersoy Ahmet Denizeri** ve **Ayşe Ufuk Kıymaz**. Ayrıca **Şafak Üstündağ, Adnan Küçük, Ayla Erkılınç, Medine Altay, Aslı Gülçur, Osman Saccıoğlu, Ahmet Kutsi Aksoy**'un öykülerini başarılı bulduk. Bu arada hemen belirtelim, öteki yazarlarımızın da öykülerini okumak isterseniz, "Mektup Arkadaşı" köşemiz aracılığıyla birbirinizin adreslerine bu güzel öykülerinizi yollayabilir, birbirinizi eleştirebilirsiniz. Biz de sürekli yazmanızı, özellikle öyküleri yayımlanmayanların cesaretinin kırılmamasını diliyoruz. Emin olun yazdıkça kendinizi geliştirecek, giderek daha iyi yazdığınızı göreceksiniz. İyi yazmak için çok okumak gerek desek bize inanırsınız değil mi? Aranızda başkalarının önerisini beklemeden kitap okuyanlar olduğunu biliyoruz. Kimi arkadaşlarınızın da çizgi-romanlaraan daha çok hoşlandıklarını bunun dışında pek kitap okumadıklarını sanıyoruz. Kiminizin de yıl boyu okulda ders kitapları okumaktan bunaldığını, okumayı yalnızca bir görev, iyi notlar almanın koşulu olarak gördüğünü sanıyoruz. Ama gelin şimdi yalnız kendiniz için kitap okuyun. Yalnızca hoşça zaman geçirmek için değil, kendinizi geliştirmek, büyük yazarların deneylerinden yararlanmak için okuyun. Unutmayın, her edebiyatçı, bir şeyler söyleyen, bazı şeyleri eleştiren, bazı kuşkular ve düşünce yolları bulduran, insan ve toplum yaşamının gerçeklerini sunan öncü kişidir. Onun yazdıklarını anlamak için düşüncelerini tartışmalı, duygu ve coşkularını paylaşmalı, eleştirilerini değerlendirmeli, dilinin gücüyle anlatımını görmelidir. Sizlere yardımcı olmak amacıyla yan sayfamızda bazı öykü yazarlarımızın adlarını veriyoruz.*

BİR ÖYKÜ YAZALIM

Sevgili okurlarımız "Bir Öykü Yazalım", adlı bu köşemizde, her hafta birbiriyle ilgili iki resim sunacak, bu resimlerle ilgili bir sayfayı geçmeyecek öyküler yazmanızı isteyeceğiz.

Yazdığımız öyküleri daha sonra değerlendirecek, dereceye giren öyküleri dergide yayımlayacağız. Dergide öyküleri yayınlanan okurlarımıza çeşitli armağanlar da dağıtacağız...

Öykülerinizi, bir adet fotoğrafınızla birlikte MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, "BİR ÖYKÜ YAZALIM", Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10. Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz.

Başlarafı 13. Sayfamızda

akıp açığa doğru fırlatmış. O gün de hava pek güzelmiş. Gökyüzü masmavi, güneş pırıl pırılmış. Gökyüzünde martılar balık avlayabilmek için dönüp duruyorlarmış. Böyle dalgın dalgın düşünürken, elindeki misinanın hafif hafif kıpırdadığını hissetmiş. Dikkatle misinanın suda kaybolduğu yere bakmaya başlamış. Bir yakalansa diyormuş. Evde ne kadar gururlanacağını düşünüyormuş. Nuri'nin bu hareketi, arkasında uyuklayan kedisi Arap'ın dikkatini çekmiş. O da harekete geçip bir iki adım atmış. Denizden çıkacak avı beklemeye başlamış. Misina birden gerilmiş. Çilli Nuri balığı kaçırmamak için elindeki değneği başının üzerinden arkaya aşırtmış. Balık havada uçup kedinin kucağına düşmüş. Balık etini çok seven arap kedi. "İşte güzel bir ziyafet" demiş. Tam ısırıp yiyeceği zaman, sahibi Çilli Nuri'nin kendisine ters ters baktığını farketmiş, korkmuş. Nuri, kedisini çok sevdiği için bu ilk balığı ona armağan etmiş.

Size yardımcı olmak amacıyla aşağıda, bazı öykü yazarlarımızın adlarını sıralıyoruz:

Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Halit Ziya Uşaklıgil, Refik Halit Karay, Ömer Seyfettin, Memduh Şevket Esendal, Sait Faik Abasıyanık, Halikarnas Balıkçısı, Yaşar Kemal Kemal Tahir, Tarık Buğra, Kemal Bilbaşar, Aziz Nesin, Haldun Taner, Demirtaş Ceyhun, Oktay Akbal, Necati Cumalı, Mümtaz Zeki Taşkın, Nezihe Meriç, Gülten Dayıoğlu, Tomris Uyar, Muzaffer Buyrukçu, Hakkı Özkan, Sevgi Soysal.

ÜÇÜNCÜ

Ayşe U.Kıymaz'ın Öyküsü

MİNNOŞ'UN KABAHATİ

Orhan ilkokul 2'ye gidiyordu. Orhan'ın kardeşi olmadığından evde onu çok sıkılıyordu. Hayvanları çok severdi. Babası ona bir kedi aldı. Kedinin ismini Orhan kendi koymuştu. Babasına dönüp:

— Çok teşekkür ederim Babacım, dedi.

Aradan uzun bir süre geçti Minnoş büyümüştü. Artık Minnoşsuz ne yemek yeniyor, ne oynanıyor ne de koşuluyordu. Minnoş ailenin bir bireyi olmuştu. Orhan, annesi ve babası Minnoş'u çok seviyorlardı. Ellerinden gelse onu da süsleyip giydireceklerdi. Bir gün yemekte Orhan annesine ve babasına şöyle dedi:

— Anneciğim, babacığım yaz tatilinde deniz kıyısındaki evimize gider miyiz?

Babası ve annesi bunu çok olumlu karşıladılar. Heyecanla beklenen yaz geldi. Orhan sınıfını pekiyi ile geçmişti. Vakit kaybetmeden denizdeki evlerine gittiler. Orhan oltasına yem takıp deniz kıyısına gitti ve oltasını denize attı. Aradan epeyce zaman geçti. Orhan hiç balık yakalayamamıştı. Neredeyse akşam oluyordu. Annesi gelip Orhan'a:

— Oğlum yemeğe bir tane balık tut da yiyelim, dedi.

Annesi gitti. Orhan bir tane balık tuttu onu çekmek isterken Minnoş balığı tuttuğu gibi kaçtı. Orhan Minnoş'un böyle bir şey yapabileceğini sanmıyordu. Eve gitti. Olanları anne ve babasına anlattı.Babası ona:

— Orhan bak yavrucuğum her insan, her canlı hatta her şey yanılabilir, Minnoş'ta çok acıktığı için bu hatayı yaptı. Hem sen onun büyüğüsün. Onu bu seferlik affet. Bak zavallıcık dışarıda üzgün duruyor. Haydi onu içeriye al da barışın, dedi.

Orhan hemen Minnoş'u içeriye aldı ve hiçbir zaman bir daha birbirlerine küsmediler hep beraberce oynadılar.

YEMEK MOLASINDAN SONRA SENİN KATIRLARI ERZAK ARABASINA, ORADAKİLERİ DE OKUL ARABASINA KOŞACAĞIZ.

ŞUNU BİR SİLKELESEM...

YEMEKTEN SONRA...

2x7=14
2x8=16
2x9=18...

AKŞAM...

BÖLGEYİ İYİ BİLİRİM BAY BAROW. KÜÇÜK BİR SU KAYNAĞI VAR. BURADA KONAKLAYABİLİRİZ.

GÜZEL!

KAMP KURULDU. KADINLAR YEMEK PİŞİRİRKEN, ERKEKLER DE ATIŞ TALİMİ YAPIYORDU...

TEK KURŞUNLA ÜÇ MADENİ PARAYI VURAN RED KİT, KAZANIR.

BEN PARAYI KAYBETTİM.

SENDE BOZUKLUK VAR MI, HAYATIM? BENİMKİ DELİNDİ.

ŞU İŞİ FASULYELERLE YAPSAN OLMAZ MI?

ÇEMBER YAPIN! HAYVANLARI SALIN!

HEY, BAROW! KAMÇINLA AĞZINDAKİ SİGARA KÜLÜNÜ DÖKÜYORMUŞSUN, DOĞRU MU?

SIRRAK!

İKİ GÜN İÇİNDE BU ÜÇÜNCÜ OLUYOR!

SAKIN BİR SEÇEDEN SONRA...
KALK BORUSU ÇAL!
TARİİ ... TARAAA ...
HAYVANLARI YAKALAYIN!!
SİZ, KATIRLARI KOŞMAYACAK MISINIZ BAY MARTİN?
GEREK KALMADI, BAY RED KİT.
ARABAYA BU YAY VE DİŞLİYİ MONTE ETTİM. KURUYORUM VE...
...FRENİ BIRAKIYORUM!
HOOP!
İLK DENEMENİN BAŞARISIZ OLMASI YILDIRMAMALI... YENİDEN, BİR KEZ, BİR KEZ DAHA DENEMELİ.
RED KİT, ÇABUK GEL, ARABALARDAN BİRİNİN TEKERLEĞİ ÇIKTI.
SİZE ARABALARINIZA İYİ BAKIN DEDİM BAY PETERS.
ARABANIN BİR ŞEYİ YOKTU. HER ŞEY KERVANDA SIRAMI ALMAK ÜZEREYKEN OLDU.
BU DİNGİL KESİLMİŞ!
KİM YAPMIŞ OLABİLİR?

YEDİM SENİ YARAMAZ!
?
GENE SENİN BAŞININ ALTINDAN ÇIKTI BU, DEĞİL Mİ?
PEKİ PEKİ, KIZMAYIN! BAYAN PETERS'İN BÖREĞİNE ZAMK KOYAN BENDİM.
BÖREĞE ZAMK MI KOYDUN? DEMEK ONDAN ÖYLE İLK KEZ HOŞUMA GİTTİ...
DEMEK HOŞUNA GİTTİ?
NE ARIYORSUN CANIM? SANA YARDIM EDEYİM.
SENİNLE. İŞİM BİRAZDAN...
HAH... BULDUM!
AMA ŞEKERİM..
BEN SANA AĞIZ TADI NEYMİŞ GÖSTERİRİM...
BAY PETERS'İN ARABASININ DİNGİLİ Mİ? HİÇ AKLIMA GELMEMİŞTİ, BAY RED KİT.
YAPMA, CANIM!
DONK!
PETERS'İN ARABASININ ONARIMI İÇİN BİRKAÇ GÖNÜLLÜ İSTİYORUM. YOKSA GEÇ KALACAĞIZ.
SEN DE GİT, BAY PETERS'E YARDIM ET.
EŞİNİZLE KONUŞURKEN, İNCE, NAZİK VE KİBAR OLMANIZI ÖNERİRİM, SENYOR.
BAY PETERS BERBERE GİDER..

ÖYKÜ

HAKKI ÖZKAN

HİZMETÇİ

Resim: Şahin Erkoçak

KARIMIN gözü çocuklara takıldı birdenbire. Köşebaşında saklambaç nuyorlardı. Anya manya kumpanya başlamışlardı bile.

— Bak bak, Gönül de aralarında, di öfkeyle.

— O da çocuk, dedim.

— Kaç gündür bize gelmiyor, di. Ne yaptım ona bilmem ki? Bizn ayağını kesti. O kadar da para :dim, yemiş verdim, giydirdim şattım ama yaranamadım. Zaten ptığı iş ne ki...

— Belki de dersleri sıkıdır, dedim. :ula gidiyor, ne de olsa çocuk.

— Hayır, dedi karım. Darılmalaın nedeni başka. Geçen gün anası benden ütüyü istemişti, vermedim. Ona kırılmış olacaklar. Geçen gün pencereden uğrayıp anasına Gönül'ü bana neden göndermediğini sordum. Dargın mısın dedim. Yok, dedi sana neden darılayım. Sen benim has ablamsın. Ütümü kimseye vermediğimi anlattım. Yeminliyim dedim. İnansın diye yemin ettim üstelik. onun kırılmasını istemiyordum. Gönül'ün dersleri var dedi, işi bitince göndereceğini söyledi ama gene de göndermedi. Dersi varsa bizde çalışsın. Sıcacık oda. Soba bütün gün yanıyor. Kendi evleri daha mı güzel. Kaç kişi buz gibi odada oturuyorlar. Gürültü patırtıdan durulmuyor. Hiç olmazsa karnı doyar çocuğun. Gönlünün çektiği kadar yer, içer.

— Kadıncağızın söyledikleri belki doğrudur, dedim.

Karım sinirli sinirli başını salladı:

— Bizim odamız sımsıcak, dedi. Gönül buradan çıkmak istemiyordu daha geçen haftaya kadar. Okuldan geldi mi doğru bize koşuyordu. Sobanın yanında...

— Ama havalar ısındı, bahar geldi, dedim, bahar geldi mi...

Karımla konuştuğumuz sırada çocuklardan biri mızıkçılık yapmış olmalı ki yeniden başladılar anya manya kumpanyaya bağıra çağıra...

— Bizde talih yok, dedi karım, kime canım dedimse... Nankör

Sonra pencereyi araladı, başını sokağa uzattı:

— Gönül, baksana bana diye seslendi.

Gönül oyunun heyecanındaydı, duymadı önce, sonra başını çevirip baktı, belli belirsiz gülümsedi, korkuyla evlerinin bulunduğu yanı süzdü. Tekrar oyuna dalmak istedi.

— Gelsene kız Gönül,dedi karım, bak sana ne sakladım dolapta.

Gönül gülümsedi, yeniden oyu-

nun heyecanına daldı ama yine de:

— Sonra gelirim, dedi usulcacık.

— Kapıyı açayım bize saklan, gibilerden işaret etti karım.

Oğlan çocuklardan biri ebe oldu, başını duvara dayadı, gözlerini elleriyle kapattı, bağıra çağıra başladı saymaya birden yüze kadar. Diğer çocuklar sağa sola kaçıştılar.

Karım gidip sokak kapısını açtı. Gönül soluk soluğa girdi içeriye, yanakları al aldı. Daldı odaya. Pencereden görünen birkaç adım ilerdeki ebeye perde arkasına saklanarak baktı. Gönül'ün evimizde olduğunu dünyada kimse bilemezdi.

— Neden gelmiyorsun bize? dedim.

— Ders çalışıyorum, dedi.

— Evde çalışmak için çok ders mi veriyor öğretmen?

— Evet.

Bakalım ortaokulda ne yapacaksın?

— Babam göndermeyecek ki ortaya.

— Neden?

— Babamın parası yetmiyor. Çalışacağım.

— İstersen derslerini hemen yapar bize gelirsin, dedi karım.

Gönül'ün gözleri saklananları arayan ebedeydi, sesini çıkarmadı.

GÖNÜL bize ilk ne zaman geldi bilmiyorum ama karıma yardım ederken gördüm birçok kez. Ufacık elleriyle bulaşık yıkarken, ortalık süpürürken, su doldururken. Karıma, çamaşır yıkayabileceğini bile söylemiş.

— Gönül, şu çaydanlığı doldur. Gönül bakkaldan şunu al. Gönül fırına, manava, kasaba git...

Gönül, öğleden sonra okuldan gelir gelmez bizdeydi çoğu zaman. Karım da ona yaptığı işlere karşılık muhallebi, sütlaç, yemiş, bazen de üç beş kuruş para veriyordu.

Karım hastaydı, yorulmaması gerekliydi. Sinirliydi. Çoğu zaman pencere önünde oturuyor, dışarısını seyrediyordu. Fazla yürümesi, hareket etmesi yasaklanmıştı doktorlarca. Canı sıkılıyordu. Gönül'le oturup konuşuyorlardı şurdan burdan.

Gönül uzun kirpiklerini araladı, baktı kahverengi gözleriyle, gülümsedi.

Karım onun ağzını aramaya çalıştı ama, boşuna sonunda:

— Ben sana muhallebi sakladım. Hadi git, dolaptan al ye, dedi.

Gözleri ışıl ışıldı Gönül'ün. Bir ara saklambaç oynayan arkadaşlarına baktı, sonra evlerinin bulunduğu yana göz attı. Gidip dolaptan muhallebiyi, kocaman kaşığı aldı, yemeye başladı ağzını doldura doldura.

— Annen neden bize göndermiyor, ha? diye sordu karım.

— .....

— Ha? Merak etme annene söylemem.

İSTEMEYE istemeye konuştu Gönül:

— Annem ben kızıma hizmetçilik yaptırmam dedi. Bir daha size gelirsem döveceğini söyledi. Ben gelmek istiyorum ama...

Karımın kaşları birdenbire çatıldı, çatal çatal oldu sesi:

— Aşkolsun annene, dedi. Ben sana hizmetçilik mi yaptırıyorum? Sen benim kendi kızım gibisin. Kim söylemişse haltetmiş. İnsan komşu teyzesine birazcık yardım edince hizmetçi mi olurmuş? Aşkolsun annene.

— Öyle demiş komşular işte. Geçen gün sokak merdivenlerini yıkatmıştın ya.

— Yıkamışsan ne olmuş? Sen benim kızımsın. Ben yapamıyorum. İşte bu insanların çoğu böyle kötüdür. Ama bu hizmetçi lâfını kimin çıkardığını bir öğreneyim gösteririm ben onlara. Sen söyleseydin ya annene benim sana yaptığım onca iyiliği.

— Söyledim.

— Başkaları yalvarıyorlar beni çağır teyze diye ama ben hiç kimseyi evime sokmuyorum.

—....

Gönül çabucak bitirdi kocaman tas içindeki muhallebiyi. Boş kabı öteki bulaşıkların yanına koydu. Gözü gene dışarda saklambaç oynayan arkadaşlarına kaydı.

— Elma dersem çık, armut dersem çıkma Gönül, diye bağırıyordu biri.

— Ben gidiyorum. Ebe de yok ortada, dedi, Gönül. Bir şey söyleyeme mize kalmadan kapıyı çarpıp koştu.

Pencereden baktım. Ebeden önce vardı duvara Gönül:

— Sobeee! diye bağırdı sevinçle Yüzünde pırıl pırıl bir neşe vardı.

Karımın kaşları çatıldı:

— Gördün mü pisi, dedi, muhallebiyi yedi, bulaşıkları yıkamadan kaçtı. Bunlar böyledir işte. Bütün kabahat bende. Bir daha bunlara yüz verirsem... Gelirse kovacağım. Bir daha evime ayak basmasın... Başka çocukları çağırayımı da görsünler. Bir tabak muhallebi için evi yukarıdan aşağı yıkayacak insan var bu mahallede. Hem de eli işe yatkın kişilerden...

Karım kapkara bir suratla bakt oynayan çocuklara...

Kapı çalındı. Karım gidip kapıy açtı. Gönül'dü gelen. Bulaşıklar yıkayacaktı.

— İstemez istemez, dedi karım Git oyna sen. Oyundan fayda var sana çünkü. Muhallebiyi, yemişleri paraları o hayta arkadaşların veriyorlar...

Gönül cevap verecek yerde çoktan işe girişmişti bile. Birikmiş yığınla bulaşığı yıkama hazırlığı içindeydi. Suyu ısıtmaya başlamıştı.

Oynayan çocukların sesleri sokağı doldurmuştu yeniden.

Karımın yüzü aydınlandı:

— Kız Gönül iyi yıka. Kurularken dikkat et, dedi, sonra da dolaba yerleştirmeyi unutma... Bir şey kırarsan karışmam...

Karım, sokak kapısını sürgüledi yavaşça.

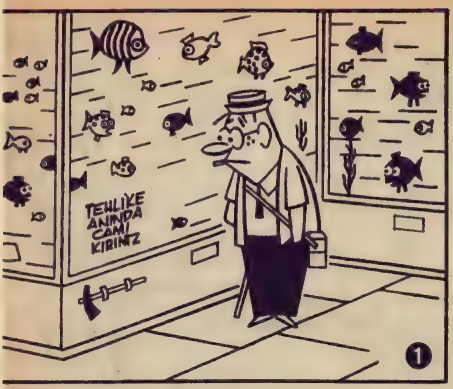
AY DEDE

Hem yerde
Hem gökte
Dünyayı aydınlatıyorsun geceleri
Niye uyumuyorsun
Bizim gibi...

Annem der ki;
Hiçbir şey tutmazmış
Uykunun yerini
Benimle beraber
Sen de uyu, emi!...

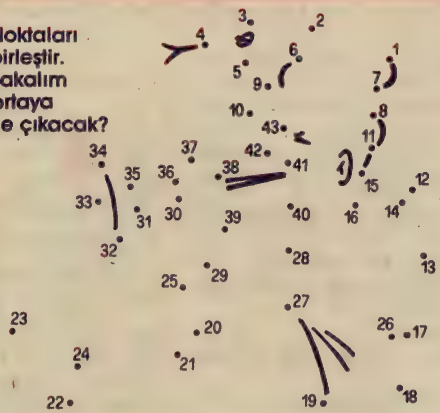
Derya ALTINTREN

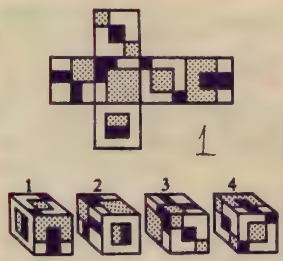
BİLMECE



1 İki resim arasındaki 8 farkı bulabilir misin?

Noktaları birleştir. Bakalım ortaya ne çıkacak?





2 Üstteki şeklin, aşağıdaki küplerden hangisinin açılmış biçimi olduğunu söyleyebilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

YEDİ BENZER: 1- Sütunun üstündeki yuvarlak ile saat. 2- Kazazedenin kolundaki yama ile avcının cebi. 3- Sütunun altındaki şekil ile tırnak izi. 4- Gömleğin kıvrımı ile sol üstte yaprakların altındaki çizgi. 5- Salın ön tahtasındaki nokta-çizgi ile şapkadaki şekil. 6- Sağdaki küçük bulut ile en sağdaki ağaç. 7- Paçavranın bağı ile çizmenin üstü.
EKSİKLER: A) 1- Sağ arkadaki çocuğun başının üzerindeki üçgen. 2- Yerdeki yıldız. 3- Lambanın dibi. 4- En alttaki çocuğun saçı 5- Elma şekeri. 6- Merdivenin alt basamağı. 7- Çiçeğin sol alt yaprağı. B) 1- Sağ üstteki dörtgen. 2- Sağ alttaki çocuğun cebi. 3- Yuvarlaktaki çizgi. 4- Arkadaki kapının solundaki çizgi. 5- Sol arkadaki çocuğun kazak çizgisi. 6- Sağ alttaki çocuğun eli. 7- Sol ortadaki çocuğun dizi C) 1- Yerdeki bilyeler 2- Sağ üstteki çocuğun saçı. 3- Sağ alttaki çocuğun kazağının deseni. 4- Sol ortadaki çocuğun giysisinin kolu. 5- Havadaki bilye. 6- Arkada kapıdaki adamın kolu. 7- Lambadaki çizgi
GÖLGE OYUNU: 1- Flama. 2- Kadının şapkası. 3- Kuş. 4- İpler. 5- Kadının kolu. 6- Adamın kolu. 7- Sağdaki pervane.
ROMALI ASKER: En sağdaki yarım,resmi tamamlar.
YABAN KAZLARI: 7 numaralı kaz 2 numaralının üstüne gelecek. 10 numaralı kaz 3 numaralının altına gelecek. Baştaki 1 numaralı kaz en sola, yani 8 ve 9 numaralı kazların önüne gelecek.
GİZLİ NESNELER: Anahtar, makas, kelebek, bunu, maske, kadın ayakkabısı, şeker, heykel, tarak, körük.

3

Resimdeki beş çift nesneyi bulabilir misin?

BULMACA

4

Alttaki şeklin karelere bölünmüş kalkanın neresinden alındığını söyleyebilir misin?

5

Karelerdeki şekilleri dikkatle incele, bakalım sağ alttaki boş kareye hangi şeklin gelmesi gerektiğini bulabilecek misin?

6

Resimdeki tek yanlışı bulabilir misin?

Bu resim sana hangi ilçemizi anımsatıyor?

Yanıt: Vezirköprü)

Boş karelere 0 ile 15 arasında öyle rakamlar yerleştir ki soldan sağa ve yukarıdan aşağıya tüm sıraların toplam 30 olsun

Kobra

açıkhava berberleri

PAKİS

istan'da çağdaş araç ve gereçler geleneksel biçimde süsleniyor.

Yazı ve Fotoğraflar: Savaş AY

GENÇ adam çikolata renkli yüzüne sıcak bir gülümseme oturtup "Biz Türkleri çok severiz" dedi. "Büyük Pakistan depreminden sonra bize ilk çadırı, battaniyeyi siz Türkler yollamıştınız". Sonra çevre dükkânlardaki komşularına bağırıp:

"Koşun, bakın kim gelmiş," diyerek topladı herkesi başımıza. Çoğunun dudaklarından dökülen sözcükler Türkiye ve Pakistan'ın kardeş iki ülke olduğu ve halkların birbirlerini sevmeleri üzerineydi. Sonra insanları, insanlarımızı bu denli çok seven ülkenin başkenti Islamabad sokaklarında dolaşmaya başladım. Şaşırarak gördüm ki yol boyu uzanan çarşılarda hemen her üç dükkândan biri kahvehane. Odun kömürüyle yaktıkları ocaklarda, porselen çaydanlıkları

yılanlı dilencileri,
seyyar bankaları,
le şaşırtıcı bir ülke:

STAN

alevlerin içinden maşalarla alıyor ve beş on kişilik gruplar halinde toplanan müşterilere sunuyorlar. Çaylar yudumlanırken sohbet de koyulaşıyor ve anlatılanlara ağız dolusu kahkahalar atılıyor.

Dükkanlardaki renk cümbüsü çok etkileyici.

BONCUKLU OTOBÜSLER

Caddeden sıra sıra otobüsler geçiyor. Yüzlerce renk, motif, boncuk süslemiş bu otobüsleri. İçlerinde bir tel örgü var. Kadın ve erkek yanyana oturmasın, "günah" olur diye haremlik selamlık ayrımı yapılmış. Tüm Pakistanlı dostlarıma bunun günah olmadığını anlatmak için diller döküyorum ama pek başarılı olduğum söylenemez.

. Az ötede bir grup meraklı öldürücü zehir saçan bir kobra yılanını

Devamı 31. Sayfamızda

GELECEK ZAMAN İÇİNDE

YAVUZER ÇETİNKAYA

SAVAŞ VE TARTIŞMA

Resim : Gamze BALTAŞ

SAVAŞ bir yoketme duygusudur. Kimi? Düşmanı yoketme duygusu. Kagadis benim düşmanım mıydı ki? Hayır. O zaman? Savaş başlamadan bitti.

Kagadis'in hüzünlü gözlerine bakarak tırmandığım ağaçtan indim. "Bak Kagadis" dedim. "Sisli bir aralık gecesi yolumu görmememden yararlanarak çoluğuma çocuğuma portakal ve elma götürdüğüm anda bana çarptın ve beni buralara kadar getirdin."

Kagadis zıplamaya başladı çevremde. Ağaçlara çıktı. İndi. Yine çıktı. Başıboş bir ışık damlası gibi kendini ağaçtan ağaca, yapraktan yaprağa, portakaldan portakala vurdu.

"Dur" diye bağırdım Kagadis'e. "Dur".

Durdu Kagadis.

"Niçin kendini yerden yere vuruyorsun?" diye sordum.

"Üzüldüm. Çok üzüldüm." dedi Kagadis. "Sana çarpıp taaaaaa buralara kadar getirdiğimde kötü bir niyetim yoktu."

Bir dize geldi aklıma. Bir şairin şiirinden bir dize.

"Cehenneme giden yollar iyi niyet taşlarıyla örülüdür" diye. Belki de bir ayıp işledim Kagadis'e karşı ama onun üzüntüsünden yararlanarak üstünlüğü ele aldım. Bir ayıp da demin sözünü ettiğim dizelerin yazarına karşı işleyerek, bilgiç bir tavırla, "Uzaya giden yollar iyi niyet taşlarıyla örülüdür" dedim. Bilgiç bilgiç. Bilgeliğe hayran olup bilgiçlikten nefret eden ben, nasıl böyle bir yanlışı yaptım bilemiyorum ama, işin kötüsü, Kagadis benim bu söylediğim dizeden pek etkilendi.

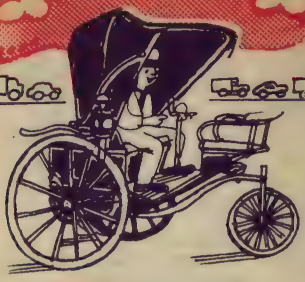
"Evet yaşlıyım. Seni tekrar dünyaya götürecek gücüm kalmadı ama taa dünyadan buraya bu portakal bahçelerini getirerek sana olan sevgimi kanıtlamadım mı?"

Dedim ya edepsizliği iyice ele aldığımı, yüklendim Kagadis'e. "Beni dünyaya geri götürmek daha mı zordu?"

"Ben portakalları sevdim, severim de. Ama çoluk çocuğumu daha çok severim" dedim.

Kagadis birden kayboldu. Sanki uzay yarıldı, içine girdi. Kaldım mı ben gene yapayalnız boşlukta.

Haftaya: Portakal Bahçesindeki Gizemli Halka



GUINNESS BİL BUL ÖĞREN

YOLLAR, YOLLAR...

BUGÜNE değin bilinen en büyük trafik karmaşası, 25 Temmuz 1964 günü, İngiltere'de yaşandı. Yarcombe ile Torquay arasındaki 76 kilometrelik yolda trafik öyle bir sıkıştı ki, arabaların bu yol üzerinde oluşturduğu kuyruğun uzunluğu 56 kilometreyi buldu.

Askerlerin uygun adım yürüyüşleri ne güzeldir, değil mi? Pekçoğumuz onlara özeniriz. Ama aşağıdaki yürüyüşe bakalım özenecek misiniz?... Londra Muhafız Alayı'na bağlı 60 asker, bir eğitim sırasında komutanlarının verdiği "Uygun adım!... Marş!.." komutu üzerine yürümeye başladılar ve tam 14 saat 23 dakika hiç durmadan yürüdüler. 18 Nisan 1914 akşamı başlayan yürüyüşleri, 19 Nisan sabahı sona erdi.

ŞİMDİ HESAPLAYALIM:

1- Kendi kendinize, "Uygun adım, marş!" deyin ve saatinize baktıktan sonra 10 dakika yürüyün. Bu yürüyüşünüzü varsa bahçenizde, yoksa salonunuzda yapın. Şimdi de ne kadar yol aldığınızı hesaplayın. Böylece saatte kaç kilometre yol alabileceğinizi bulabilirsiniz.

2- Siz de İngiliz askerlerin yürüdüğü süre kadar uygun adım yürüseydiniz, ne kadar yol alabilecektiniz?

3- Eğer yukarıda anlatılan trafik sıkışıklığında, arabanız en sonda olsaydı, en baştaki arabaya kadar kaç saatte yürüyebilirdiniz?

4- 1885 yılında Karl-Frederick Benz ilk üç tekerlekli benzinli otomobili yaptı. Bu otomobilin en fazla hızı, saatte 10 kilometreydi. Benz'in otomobiliyle, Edirne'den Kars'a kaç saatte gidebilirsiniz? (Haydi, size bir ipucu verelim: Edirne ile Kars arası 1734 kilometredir.)

5- Hiç durmadan ve dinlenmeden yürüyebileceğinizi varsaysak, siz Edirne'den Kars'a kadar kaç günde gidebilirsiniz?

6- Dört atlı bir araba, saatte ortalama olarak 34 kilometre yol alabilir. Böyle bir arabayla Kars'tan yola çıksanız, hiç durmadan yol almak koşuluyla, Edirne'ye kaç günde gelebilirsiniz?

ÖRNEK ÇÖZÜM:

Kars'tan Edirne'ye, dört atlı bir araba ile kaç günde ulaşabileceğinizi şöyle hesaplayabilirsiniz: Araba, saatte ortalama 34 kilometre hız yapabildiğine göre, önce 1734'ü 34'e bölmek gerekir: 1734 ÷ 34 = 51. Araba, hiç durmadan yol alırsa, iki kent arasını 51 saatte aşmak olası. Bir günün 24 saat olduğunu biliyoruz. Yolculuğun kaç gün süreceğini bulabilmek için de, 51'i, 24'e bölmek gerekir: Böylece iki gün üç saatte dört atlı bir arabayla Kars'tan Edirne'ye ulaşılacağı görülür.

FIKRA

ŞAİR ÇOCUK

Küçük Ömer:
"Babacığım, dedi, senin ağaçlardaki yapraklar kadar çok paran olmasını, annemin de gökteki bulutlar içinde gizli yağmur damlaları kadar çok elmasları olmasını isterdim.
Anne ve baba, şair ruhlu bir evlât sahibi olmaktan memnun, sordular:
— Neden?
Çocuk cevap verdi:
— Tek varisiniz benim de ondan.

Bülent KILIÇ

BEN YAPMADIM

Öğretmen Ali'ye sormuş:
— Söyle bakalım Ali, Çin Seddi'ni kim yapmıştır?
Ali:
— Valla ben yapmadım öğretmenim, demiş.
Bunun üzerine öğretmen Ali'yi müdürün yanına götürmüş. Öğretmen:
— Müdür Bey bu çocuk Çin Seddi'ni ben yapmadım diye benimle alay ediyor, demiş.
Bunun üzerine Müdür:
— Bu çocuklar hep böyledir. Yapmadım yapmadım derler ama yaparlar

Cahit ASLIOĞLU

DÜNYA ÇOCUKLARI

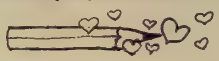
Dünya bizim evimiz,
Bir ağacın meyvesiyiz,
Kardeşiz, biz, hepimiz,
Ayrı da olsa ülkemiz.

Beyaz, arap, zenci,
Farksızdır bizim için,
Neşeliyiz, mutluyuz,
Tüm dünya çocukları.

Eşitiz, farklı değiliz,
Ölçülemez hiçbir şeyle sevgimiz,
Ayrılamayız, bağlıyız biz,
Ayrı da olsa ülkemiz.

Egemen ŞİMŞEK (Denizli)

ŞAİR



Güldüremem belki insanları,
Ama gerçekleri yansıtırım,
Belki anlayamaz bazıları,
İşte ben bunun için varım,
Doğruyu öğretip, yanlışı düzeltmek
Benim hedefim,
Doğruluğumsa, solmayan güneşim
Başarılı olursam
Tüm dünyalar benim.

Zeliha YÜKSEL (İstanbul)

BAHÇEMİZ

Ne güzeldir bahçemiz
Her köşesi tertemiz
Renk renk çiçekler açar
Çevreye koku saçar.

Zambak, karanfil, güller
Ful, menekşe, sümbüller
Hepsi bir ayrı güzeldirler
Her an bahçeyi süslerler.

Fatih İNMEZ (İzmir)

BİR AĞAÇ

Bir ağaç vardı evimizin önünde,
Sallardı dallarını, kış günlerinde,
Açardı yaprakları bahar gelince.
Hele üzerinde kuşlar ötüşünce,
Bir başka görünürdü benim gözümde.

Bir ağaç vardı evimizin önünde,
Büyük mü büyük, görkemli mi görkemli!
O gözlerimi kamaştıran ağacı,
Acımasız bir kış mevsimindeyken
Rüzgârlı ve soğuk bir günde kaybettik.

Bir ağaç var, ama artık hayalimde
Onu her an yaşatacağım kalbimde
Kimbilir belki yarın belki de bugün,
Başka bir ağaç büyür onun yerine,
İnsanlık devam ettikçe bu alemde.

Bülent SEZEN (İstanbul)

AY

Kayığa benzersin
Dünyanın çevresinde dönersin
Geceleri ışık verirsin
Bir lamba gibisin

Gündüzleri sönersin
Geceleri yanarsın
Pek de güzelsin
Güzel Ay'sın.

Türker GÜN

KARİKATÜR

Aynan ERBAY

MEKTUP ARKADAŞI

TURAN ALTINEL: 14 yaşındayım. Özel zevklerim piyano çalmak, resim yapmak ve müzik dinlemektir. Yazışmak isteyen arkadaşlar için adresim: Ziraat Mühendisliği Siteleri Kulp-Diyarbakır.

İSMAİL OĞUZ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında para koleksiyonu yapmak başta gelir. Ayrıca futbolu çok seviyorum. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Özgür Mah. Hıdırellez Sok. 1. Sokak No: 2 Burdur.

ALİ EROĞLU: 14 yaşındayım. Orta III. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında çeşitli koleksiyonlar yapmak, müzik dinlemek, resim yapmak ve bisiklete binmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Durak Mah. Emirler Cad. No: 70/A Tavşanlı/Kütahya.

NURDAN KAPLANCAN: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, peçete ve pul koleksiyonu yapmak, ekişi örmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Hükümet Cad. No: 7/A Alaplı (Kdz.) Ereğli/Zonguldak.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

KENDİLERİNİ UYANIK SANAN HIRSIZLAR

Mısır'da Ali adında bir adam yaşıyordu. Varlıklıydı. Bu yüzden dostu olduğu gibi düşmanı da vardı. Çok güzel bir bahçesi vardı. Mısır, çok kurak olduğu için sık sık sulamak gerekiyordu. Ali yaşlanmıştı. Bahçedeki kuyudan su çekerek bahçeyi sulamak çok zor geliyordu. Bir gün bahçede otururken dışardan kendi adının söylendiğini duydu. Konuşmalar şöyle idi:

— Ali, çok zengin öyle değil mi?

— Söyledim ya çok zengin.

— Bu gece biz de zengin olacağız.

Ali çok şaşırmıştı. Evini soyacaklardı. Fakat hemen bir plan kurdu. Bahçeye çıkıp bir torbaya taş doldurdu. Nihayet akşam olmuştu. Ali iki hırsızın bahçesine girdiğini gördü. Karısına:

— Yemeğimi hazırla. Yemeğimi yiyip hemen yatacağım. Yatmadan önce altınları koyduğum torbayı getir. Kuyuya atacağım. Etrafta hırsız varmış. Orada emniyette olur dedi. Taş dolu torbayı kuyuya attı. Sonra, ışıkları kapatarak yatar gibi yaptı. İki hırsız hemen işe başladılar. Önce kuyudaki suyu boşaltacaklar sonra kuyuya inip altınları alacaklardı. Hemen işe başladılar. Kuyudaki su çoktu. Çıkardıkları suyu bahçeye boşaltıyorlardı. Bu iş sabaha kadar sürdü. Ali dışarı çıkarak bağırmaya başladı.

— Yetişin hırsız var. Bu sesi duyanlar hemen koştular ve hırsızları yakaladılar. Ali hırsızlara dönerek:

— Sağolun dostlarım, dedi.

Böylece hem hırsızlar yakalanmış, hem de Ali'nin bahçesi sulanmış oldu.

Burçin ERALP

MEHMET ERDEN: 1o yaşındayım. Lisede öğrenciyim. Özel zevklerim arasında spor yapmak, para koleksiyonu yapmak ve müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Elbistan Mükrimin Halil Lisesi o/C Elbistan/K.Maraş.

ÖZLEM SEMA KOÇ: 1o yaşındayım. Lise I. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, basketbol oynamak, peçete koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Mesudiye Mah. Sakarya Sok. No: 9/C Alucra/Giresun.

BERNA EKİNCİ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim resim yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak ve pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak için adresim: Örnek Mah. Öğretmen Evleri G-42 Sok. No: 7 81190 Çamlıca/İstanbul.

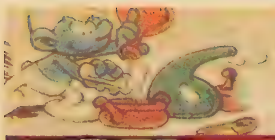
BARIŞ ÖZGÜR: 12 yaşındayım. Orta I. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, satranç oynamak ve spor yapmak başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim: Başharık Mah. Yeşilyurt Cad. Özgür Apt. Kat: 2 No: 4 İstanbul.

RESİM

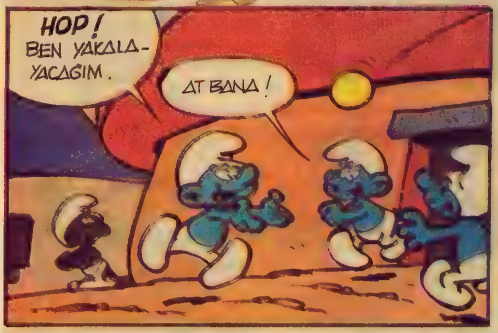
Eşref GÜLSEVİNÇ

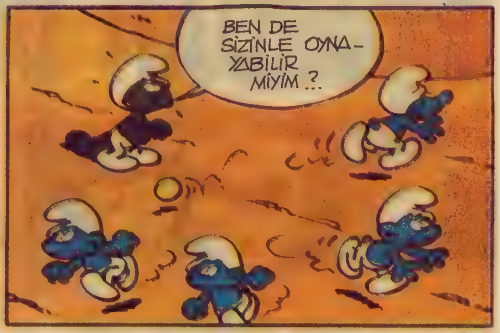
Ayşe SEKMEN

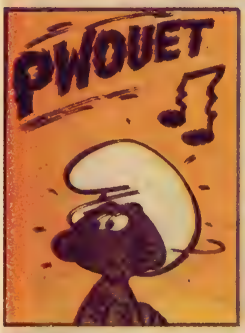
Bilgihan BEDİR



ÇIRAK ŞİRİN 7





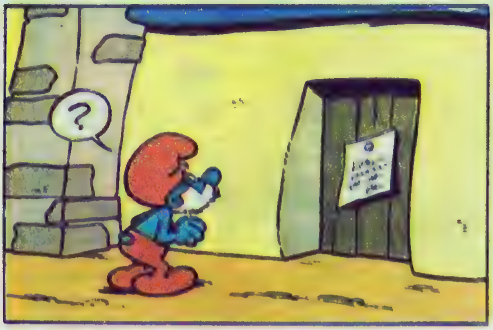


O GECE ŞİRİN BABA HİÇ UYUMADAN ÇALIŞIRKEN..
"VE BİRKAÇ TANE ÇİVİ...

GARGAMEL DE ŞİRİNLER İÇİN BİR KAFES HAZIRLIYORDU.
HA!HA!HA!
BİNG
BİNG

ERTESİ GÜN, ERKENDEN...
HERŞEYİ DENEDİM AMA HİÇBİR ŞİRİN SONUÇ ELDE EDEMEDİM.

BU KÖTÜ HABERİ ZAVALLI ŞİRİN'E BİLDİRMELİYİM.


?

Büyük bir umutsuzluk içindeyim. Yaşamımı böyle sürdüremem. Gargamel'e gidip bir panzehir bulmaya çalışacağım. Elveda!

ÇABUK! ÇABUK OLUN. ŞİRİN'İ BULMALIYIZ. GARGAMEL'E GİTMİŞ! ONU KURTARMALIYIZ.

DİKKATLİ OLMALIYIM.
KİMSE YOK! ŞURADAN ATLAYABİLİRİM.
HEMEN ŞU KİTABI BULMALI. FORMÜLÜN BULUNDUĞU SAYFAYI AÇMALI...
İŞTE KİTAP ŞURADA!
?
BLAM
HA!HA!HA! İŞTE BİRİNİ YAKALADIM. HA!HA!HA!

PAKİSTAN

Baştarafı 22. Sayfamızda

flüt çalarak oynatan dilenciyi seyrediyor. Daha ötede ise sokak ortasına tezgâh açan bir açıkhava berberi, önünde bağdaş kurup oturmuş genç müşterisinin saçını sakalını traş ediyor. Ne dükkân kirası, ne elektrik, ne su faturası, ne de KDV... Ne rahat değil mi?

Şimdi de namaz vakti. Çayıra, bayıra, taşa toprağa gazete kâğıdından seccadeler serilmiş grupları görüyorum... Namaza durmuş hepsi.

HIRISTİYAN PAKİSTANLILAR

Geride tozu dumana katarak uzun çalı süpürgeleri ile yolları süpüren kadınlı erkekli çöpçüler var. Bunların çoğu Hıristiyan Pakistanlılarmış, bu tür işleri onlar yaparmış çoğunlukla. Kadınlar geçiyor arada bir. Yüzleri peçeli, kara çarşaflarla örtülü, kadınlar... Pakistanlılar bu konuda da oldukça tutucu. Zaten günlerimin çoğu bu konularda dostlarımla tartışmakla geçiyor. Ben onlara her ne kadar "Kadınları erkeklerden ayrı bir yaratık gibi görmeye devam eder, onlarla aynı okula gitmez, aynı yerde oturup konuşmaz ve iş vermezseniz toplumsal kalkınmanız daha çok gecikir" dedimse de, onlar inatlaşmaya varan bir tutuculukla, "Biz böyle istiyoruz, böyle yaşıyoruz" diye yanıtlıyorlar beni...

SEYYAR BANKALAR

Polis karakolunun önünden geçiyoruz bir ara. Taş üzerine oturmuş iki Pakistanlı karakoldan 20 bilemedin 30 metre ötede. Koyunlarından naylon torbalar çıkardıklarını görüyorum önce. Sonra bu naylon torbalardan dürülü bükülü pek çok para çıkıyor. Her ülkenin parası. Dolardan Japon Yenine Türk Lirasından, Arabistan Riyaline kadar. Yanlarına dolusan bir sürü Pakistanlı daha görülüyor az sonra. Bir alış veriştir gidiyor. Karşılıklı değiş tokuş ediyorlar paraları. Bu arada uzun pazarlıklar, bağırışmalar da caba. Öğreniyorum ki pek çok ülkede bizlerde de olduğu gibi yasak olan bu yabancı para değiş tokuşu burada serbestmiş. Halk, "ayaklı bankalar" dediği bu kişilerden dilediği parayı alır satarmış. Sonra da ya turistlere ya da ülke dışına giderken kullanmak isteyen Pakistanlılara verirmiş bunları.

Afganistan'ın Sovyetler Birliği tarafından işgal edildiği 1979 yılından beri Pakistan'ın yaşamı da değişmiş bir ölçüde. Çünkü esir olarak yaşamak istemeyen pek çok Afganlı kaçıp bu dost ülkeye sığınmış. Kendilerine açılan mülteci kamplarında sayıları yüzbinlere varan gruplar halinde yaşamaya başlamışlar. Bu arada çalışkan bir ulus olan Afganlar Pakistanlı kardeşlerine üretici yaşamda da katkıda bulunmaya başlayınca birlikte halı dokur, tarla sürer, hayvan yetiştirir olmuşlar. Gerçi 801 bin kilometre kareye yayılmış koca bir ülke olan Pakistan'ın 95 milyon gibi hatırı sayılır bir nüfusu var ama yine de Afgan'lı dostlara yatacak yer, çahşacak iş bulmak için çırpınıp duruyor Pakistanlılar.

Ayrıca, devletin de bu göçmenlerden iş bulamayanlara günde 2 rupi (Pakistan parası) verdiğini öğreniyorum.

Dostlarım, "Vaktin varsa seni ünlü ormanlarımıza götürürüz. Aslan, kaplan avına çıkarırız" diyorlar. Önce çok hoşuma gidiyor bu öneri. Sonradan işin tehlikesini hatırlıyor ve aslanın kaplanın hiç de şakaya gelmeyen yırtıcı hayvanlar olduğunu belirtiyorum onlara. Onlarsa hâlâ işin şakasında: "Sen bir filin üzerine kurduğumuz çardakta oturur hiç aşağı inmezsin oradan gözlersin avlanmayı. Dilersen sana bir de tüfek veririz, bulunduğun yerden ateş edebilirsin", diyorlar. Bence işin şaka kaldırır yönü yok. Karşı çıkıyorum onlara:

"Kimin ne düşündüğünü bilemem ama, ben hayvanların zevk için ya da bu tür avlarla filan öldürülmesine karşıyım. Savunmasız bir canlıya ateş edip onu yok etmek hiç de hoş bir şey değil."

Hep birlikte bana gülmeye, "Türk dostumuz meğer amma da yufka yürekliymiş" demeye başlıyorlar. Ama sonunda, beni av yerine müzelerde ve diğer tarihi yerlerde gezdirmeyi kabul ediyorlar. Böylece kalan günlerimi de bu gezilerde geçirip güzel anılarla ayrılıyorum dost ülke Pakistan'dan.

MÜZİK KUTUSU

Rock'n'Roll'u bilmeyen parmağını kaldırsın!...

AMERİKA'ya getirilen köle zencilerin yarattığı müzik türü olan Blues ve Caz'a bir tepki olarak doğdu ***Rock'n'Roll...*** *Müzik konusunda geniş bir kültüre sahip olan Afrika'ya müzikte de "Dur!..." demek isteyen beyazlar, İkinci Dünya Savaşı'nın sonunda Rock'n'Roll'un doğmasına neden oldular. O sıralar pek tutulmayan Rock, 1950'li yıllarda* ***Bill Halley****'in "Rock Around The Clock" adlı şarkısıyla, bomba gibi patladı ve kısa sürede tüm dünyayı sardı.*

Bill Halley

Daha sonra bayrağı ***Elvis Presley*** *devraldı... Ancak Rock çeşitli alt kültürlere ayrılıyor, yeni Rock sentezleri doğuyordu. Country-Rock, Jazz-Rock, Soft-Rock, Hard-Rock gibi... 60'lı yıllarla birlikte Pink Floyd, Genesiss, Queen, Jethro Tull, Yes, Who, Rolling Stones, Decp Purple, Led Zeppelin, Moody Blues, Emerson Lake And Palmer, Jefferson Starship, Dire Straits, Supertramp, Simon And Garfunkel, Joan Baez ve Bob Dylan gibi yüzlerce Rock'çı yetişti dünyada. Bu arada şarkının sözlerine dayanılarak "protest" denilen yeni bir Rock kültürü daha oluştu.*

Denizci Simon Le Bon 3. Oldu

BUNDAN yaklaşık dokuz ay önce denizlere açılan **Duran Duran**'ın yakışıklı şefi **Simon Le Bon,** sonunda Portsmouth Limanı'na döndü. Tüm dünya denizlerini kapsayan büyük yelkenli yarışına teknesi Drum'la birlikte katılan Le Bon, iki etap arasında uçakla gelmiş ve Yasemin adlı İranlı bir mankenle evlenmişti.

Uzun süre yarışı gerilerden sürdüren Simon Le Bon, Atlas Okyanusu'ndaki rüzgârın kendinden yana olduğunu görünce yelkenleri fora etmiş. Ama Fransa açıklarında rüzgâr dinince ancak üçüncü olabilmiş. "Buna da şükür. Gelecek yıl birinci olurum artık..." diyen Simon'ın kulağını çeken eşi Yasemin, "Gelecek yıl yarış filan yok. Benimle evde oturacaksın ona göre!..." diye takılıyor kocasına.

Bu Şarkılarla Dansedin, Eğlenin

1	(2)	**PEKİ PEKİ ANLADIK** Mazhar-Fuat-Özkan
2	(1)	**BROTHER LOUIE** Modern Talking
3	(3)	**GÜN OLUR** Livaneli-Theodorakis
4	(4)	**EYE OF THE TIGER** Survivor
5	(5)	**CHERI CHERI LADY** Modern Talking

KİMLİK KARTI

Wham'ın George Michael'ı

Adı: George Michael
Doğum tarihi: 25 Haziran 1963
Doğum yeri: Finchley-İngiltere
Burcu: Akrep
Oturduğu yer: Londra-İngiltere
Çaldığı enstrüman: Enstrüman çalmıyor, solist.
Beslediği hayvan: Yok. Bu nedenle sık sık hayvanat bahçesine gidiyor.
Unutamadığı anısı: 5 yıl önce, ilk kız arkadaşıyla tanışması.
Medeni durumu: Bekâr.
Sevdiği grup: The Miracles
Sevdiği oyuncu: Bo Derek
Sevdiği yemek: Acılı yemekler
Sevdiği içki: Portakal suyu
Hobileri: Dans etmek ve deri ceketler
Sloganı: "Asla sinirlenme"

DİKKAT: *Gelecek hafta Wham'in diğer elemanı Andrew Ridgeley sizi bu sayfada bekleyecek. Randevunuza geç kalmayın!...*

Merhaba Müzik

Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden **Hey** tarafından hazırlanmıştır.

Wham!
Sizlere Ömür

BIRMINGHAM'da iki Londralı genç bir araya geldiler ve birlikte müzik yapmaya karar verdiler. İki delikanlı, gençliği, hızı çok sevdikleri için adlarını hız ünlemi olan Wham!... olarak koydular. **George** ve **Andrew** adındaki bu iki genç, 1982'de **"Bad Boys"** (Kötü Çocuklar) adlı plaklarını çıkarttılar piyasaya. Bu plağın satmasıyla birlikte "Wham Rap" adlı 45'lik ve "Club Tropicana" adlı albüm birbiri ardına piyasaya sürüldü. "Wake Me Up Before You Go Go", "I'm Your Man" ve George'un tek başına söylediği **"Careless Whisper"** Wham'in 1986'ya kadar ömrünü sürdürmesine neden oldu. Solo çalışmalarını sürdüren George, Andy'ye ihtiyacı kalmadığını anlayınca grubu dağıtmaya karar verdi. Zaten Hollywood'a giderek film çevirmek isteyen Andy de buna dünden razıydı. İkisi de kendi yollarına gittiler. Şimdilerde George'un solo "hit"i **"A Different Corner"** listelerin üst sıralarında dolaşıyor.

DÜNYA KUPASI

ALMANYA 1974

ARJANTİN'İN EV SAHİPLİĞİNE İTİRAZ EDİLDİ. ANCAK FEDERASYON ARJANTİN'İ DESTEKLEDİ. MAÇLARA 97 ÜLKE HAZIRLANIYORDU...

TURU ATLAYANLAR: DEYNA'NIN KORNERDEN ATTIĞI GOLLE POLONYA PORTEKİZ'İ ELEDİ.

ARJANTİN'İN BİRÇOK BÖLGESİNDE MAÇLAR İÇİN 50.000 KİŞİLİK STADLAR VARDI. İTALYA...

AVUSTURYA MALTA'YI VE D. ALMANYA'YI ELEDİ.

"BETTEGA, ROSSİ VE CAUSİO'NUN GÜZEL OYUNUYLA İNGİLTERE'Yİ ROMA'DA 2-0 YENDİ.

BULGARİSTAN'I ELEYEN MACARİSTAN KARŞISINDA VARLIK GÖSTEREMEYEN YUNANİSTAN S.S.C.B'Nİ YENDİ.

BULGAR BONEV BİR PENALTI KAÇIRDI...

"ÇALIŞTIRICILARI HİDALGO, FRANSA'NIN PLATİNİ VE BATHENAY'IN İYİ OYUNLARIYLA İSKOÇYA VE İRLANDA'YI YENMELERİNİ SAĞLADI...

DÜNYA KUPASI

İSVEÇ'Lİ KALECİ HELLSTRÖEM DÜNYANIN EN İYİ KALECİSİYDİ, NORVEÇ'İ ELEDİKLERİ MAÇTA BİR ÇOK GOL KURTARDI. (1-2) VE (2-0)

HOLLANDA, VAN DE KERKHOF KARDEŞLER, RIJSBERGEN, SUURBIER-GEN, SUURBIER, REP VE KROLL GİBİ OYUNCULARIYLA ÇOK GÜÇLÜ BİR TAKIMDI.

PERU VE BREZİLYA ARJANTİN'E GELİR. FRANSIZLARIN YOLCULUĞU İŞE OLAYLI GEÇMİŞTİR, GÜNKÜ UÇAKLARI KAÇIRILMA GİRİŞİMİNE UĞRAMIŞTIR.

ROMANYA, İSPANYA KARŞISINDA ÇOK KÖTÜ OYNARKEN, YUGOSLAVYA KARŞISINDA İYİ OYNADI. ÖZELLİKLE SANTRAFORLARI DİRİ...

"12 MAÇTIR YENİLMEYEN İRAN, NİJERYA'NIN KENDİ KALESİNE GOL ATMASIYLA MAÇI KAZANAN TUNUS GİBİ TUR ATLADI.

FİNAL MAÇLARININ İLK TURUNDA F.ALMANYA VE POLONYA BERABERE KALDILAR. (0-0) VE SEYİRCİ TARAFINDAN YUHALANIYORLAR.

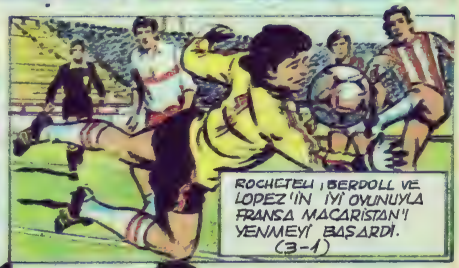
TUNUS 2 MEKSİKA 1

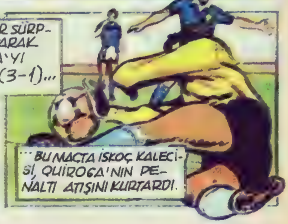
F.ALMAN 6 MEKSİKA 0

POLONYA 3 MEKSİKA 1

BU KADAR SÜRPRİZ YENİLGİDEN SONRA MEKSİKA YERİN DİBİNE GEÇTİ VE ANTRENÖRLERİ BOCCA ÜLKESİNE DÖNMEYE CESARET EDEMEDİ.

ARJANTİN 1978





BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Hazırlayan: İbrahim M. KARAKAŞ

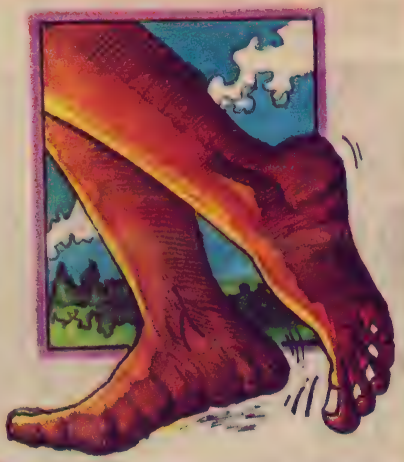
Çıplak Ayaklı Koşucu

ABEBE BİKİLA

(1932-1973)

OLAĞANÜSTÜ bir koşucu olan, Etyopya Muhafız Birliği Teğmeni Abebe Bikila bugüne dek Olimpiyat Oyunları'nda maraton yarışını iki kez kazanmış tek sporcudur.

Roma Olimpiyatları'nda çıplak ayakla koşan Bikila, maraton yarışını birinci olarak bitirince stad alkışlarla çınlamıştı. Halk onun adını dilinden düşürmedi. Dört yıl sonra Tokyo'da hemen hiç şansı yok gibiydi. Çünkü kısa bir süre önce apandisit ameliyatı geçirmişti. Oysa daha çıkışta şimşek gibi ileri atılan ve yarışın ortasında başa geçen Bikila, varış çizgisini birinci olarak aşarken, ikincinin dört dakika önündeydi.



BİZDE İLK KEZ

RADYO YAYINI

Yurdumuzda ilk Radyo yayını Ankara ve İstanbul'da PTT tarafından 1927 yılında yapıldı.

SEÇİMLER

Türkiye'de ilk seçimler 1876 Anayasası'nın yürürlüğe girmesinden sonra gerçekleşmişti. Bu ilk siyasal nitelikteki seçim 1877 yılında yapılmıştı.

TÜRK SÖZCÜĞÜ

Tarihteki "Türk" sözcüğü ilk kez 552 yıllarında kurulan Göktürkler tarafından benimsenmişti.

BANKA

Türk sermayesiyle kurulmuş ilk banka 1917 yılında Galata'da çalışmaya başlayan İtibarı Milli Bankası'dır.

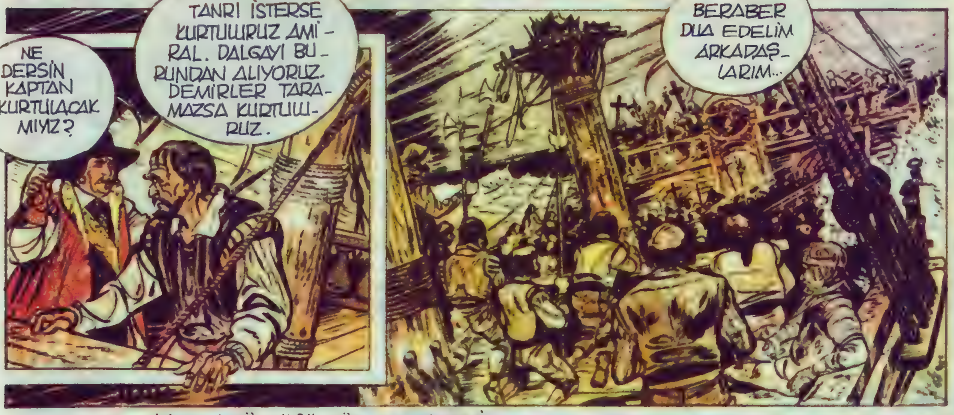
YABAN DEFNESİ

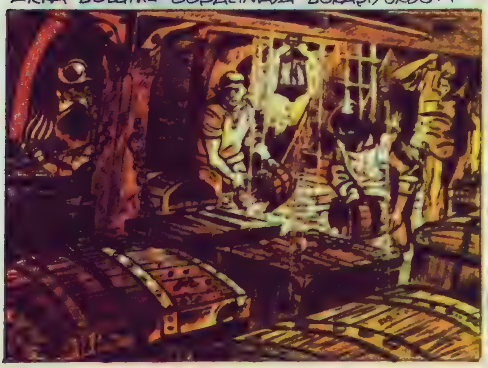
EFSANELERE göre Defne çok güzel bir peri kızıymış. Tanrı Apollon ona aşık olmuş. Ancak Apollon'dan hiç hoşlanmayan peri kızı babasından kendisini kurtarmasını istemiş. O da Defne'yi bitki haline getirmiş. Doğal olarak bu insanların defne bitkisine yakıştırdıkları bir öykü. Gerçekte, yaban defnesi Avrupa'nın ılıman bölgelerinde yetişen kısa boylu bir ağaçtır. Yaprakları uzun, çiçekleri beyaz; sarı ya da pembedir. Ormanlarda çeşitli türlerine rastlanan defne, bahçelerde süs bitkisi olarak yetiştirilir.

Amerika Kıtası'na İlk Ulaşan Avrupalı:

KIZIL ERİK

SAÇ ve sakallarının rengi yüzünden ona Kızıl Erik derlerdi. Kavgacı kişiliği yüzünden İzlanda'ya kaçmak zorunda kalacaktı. Kısa bir süre sonra doğu rüzgârlarını arkasına alan Erik, Amerika kıtasına doğru yelken açtı. Dört günlük bir yolculuktan sonra buzlarla kaplı yüksek dağlardan oluşan bir kara parçasına ulaştı. Burada insanların yaşaması olanaksızdı. Ondan başka biri olsa kesinlikle geri dönerdi. Ama o yoluna devam etmekte dayattı. Kısa bir süre sonra Grönland (yeşil toprak) adını verdiği yeşil çayırlarla örtülü, ağaçların yetiştiği bir bölgeye vardı. Oğlu Leif Eriksson ondan daha uzaklara giderek Kanada'ya ulaşacaktı. Ancak Norveç bu keşiflerle pek ilgilenmeyince baba-oğulun bu başarıları sonuçsuz kaldı.





Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

HERKES CANINI KURTARSIN! FİLİKALARA!
HAYIR! KİMSE YERİNDEN KIPIRDAMASIN.
GEMİCİLER ELLERİNDEN GELENİ YAPTILAR. AMA DEV BİR DALGAYLA SARSILAN GEMİ, PARAMPARÇA OLDU. HEPSİ BİRDEN DENİZİN DİBİNİ BOYADILAR. GEMİDEKİ BÜYÜK HAZİNE DE DİBE ÇÖKMÜŞTÜ. AV KOKUSU ALAN BALIKLAR ORAYA IŞIŞTILER.

ARADAN İKİ YÜZYIL GEÇTİ... ESKİ KADIRGALAR YERLERİNİ GEZİNTİ YATLARIYLA BALIKÇI TEKNELERİNE BIRAKTILAR...

ADALARDA ARTIK KORSANLIK YAPAN YOKTU. YERLİ HALK ÇİFTÇİLİK YA DA BALIKÇILIKLA GEÇİNİYORDU...

TAHTADAN YAPILMA KÜÇÜK TEKNELERİYLE MERCAN KAYALIKLARI ARASINDA BALIK PEŞİNDE KOŞUYORLARDI...

BİR SABAH HAİTİ'NİN KUZEYİNDE BALIKÇILAR ALÇAKTAN UÇAN KÜÇÜK BİR UÇAK GÖRDÜLER...

VAY CANINA! KOCAMAN BİR TANE YAKALADIK...

BU KADAR ALÇAKTAN UÇULUR MU DELİ Mİ BUNLAR?

BELKİ O DA BİZİM GİBİ BALIK YAKALAMAK İSTİYORDUR.

Bizden Size

YAZ, bütün güzelliğiyle geçerken her sayımızda sizlere arkadaş olabilecek bir dergi sunma çabamızı sürdürüyoruz. Geçen sayıda değindiğimiz "Okurdan Okura" sayfamıza göstereceğiniz ilgi üzerinde durmak istiyoruz yine.

Sevgili Okurlar, sanat ve edebiyatın her dalıyla uğraşmak, sizlerin yaşında "öykünme"yle (taklit'le) başlar. Okunan bir şiirin ya da öykünün benzeri yazılmaya çalışılır. Bu "öykünme", o ürünün konusuyla olduğu kadar işlenişindeki cümle yapısı ve sözcük seçimiyle de benzerlikler taşır. Bundan kaçınılamaz. Ama bu, zamanla bırakılacak bir olgudur. Bu "öykünme" de aslolan "iyi örneklere" eğilim duymaktır. Onları öykünmektir...

BİZ diyoruz ki, sevdiğiniz, beğendiğiniz usta sanatçıların yapıtları sizin yaşlarda öykülünebilir. Yalnız bunlar zamanla bırakılarak, kendi yeteneklerinizi ortaya koyan "kendinizin" olan yapıtlar olmalıdır. Bunun için de çok çok okumak, çok sayıda yapıtlar yazmak gerektiğini unutmamalısınız...

İşte bu konuda önerimiz -hiç değilse-, dışarıdan kitap alma olanağımız yoksa, dergide yayımladığımız yerli yazar ve şairlerin ürünlerini çok iyi incelemeniz, onlardan birtakım bilgiler edinmenizdir. Ayrıca karikatür çizenler, resim yapanlar için de aynı yöntemi öneririz...

Evet, bu güzelim yaz günlerini yazın bize. Gezip gördüğünüz yerleri... Oralarda ürettiğiniz şiirleri öyküleri karikatür ve resimleri...

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz.

● Derginizi uzun zamandan beri alıyorum. Özellikle Red Kit'i çok seviyorum. Sizden isteğim derginizde "gazete" bölümü açmanız ve buraya genç gazetecilerin haberlerini yollamalarına fırsat vermenizdir. Şimdiden teşükkürler.

SONGÜL ZÜBEYDE GÜLAL/ İstanbul

Dergimizde "Okurdan Okura" sayfamız bulunuyor. Burada çeşitli ürünleri yayımlıyoruz. Göndereceğin haberin önemine göre burada ya da bir başka sayfamızda değerlendirmemiz olası. Haberlerini bekliyoruz. Başarılar...

● Derginizi severek okuyorum. Benim sizden istediğim, ünlü yazarların romanlarını bölüm bölüm vermeniz ve bu yazarların biyografilerini yayımlamanızdır.

MUSTAFA UFUK GÜMÜŞ/ Samsun

Senin gibi birçok okurumuz da roman yayımlamamızı istiyorlardı. Bu isteğini 16 Haziran tarihli dergimizle gerçekleştirmiş bulunuyoruz. Ünlü Fransız romancısı Paul Berna'nın "Midas'ın Şövalyeleri" adlı romanını yayımlıyoruz. Severek okuyacağına inanıyoruz.

● Derginizi 1980 yılından beri alıyorum. Benim istediğim, Şirinler'i ve bilmece köşesinde kare bulmaca yayımlamanızdır. Ayrıca "Bilgisayar Köşesi"ni ansiklopedi halinde yayınlamanızı istiyorum. Saygılarımla arz ederim.

ÜMİT CANTÜRK/Sivas

Dergimize gösterdiğin ilgiye teşekkürler. İstediğin kare bulmacanın yayımı önümüzdeki sayılar için söz konusu olabilir. Bilgisayarlar hakkında istediğin ansiklopedi Milliyet Yayınları'nın çıkardığı Bilim Dünyası ansiklopedileri serisinde bulunmaktadır. Sevgiler.

● Derginizi yıllardır severek okuyorum. Yerli şair ve yazarlarımızın ürünlerini yayımlamanızı rica ediyorum.

ERSAN ÇAKIR/Trabzon

1986 yılı ile birlikte dergimizde istediğin gibi yerli şair yazarlarımızın öykü ve şiirlerinin yayımına başladık. Bunu bütün bir yıl boyunca sürdürmeyi düşünüyoruz. İlgine teşekkürler.

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
●
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak, Nükhet İzet

Teknik Sekreterler:
İ.M. Karakaş, Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü: **Niyazi Yeşil**
İşletme Müdürü: **Ali Nazım Onaran**
Teknik Danışman: **Yetkin Aldinç**
Ofset Hazırlık: **Mehmet Yalazı**

Adres: **Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL**
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: **Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL.**
Abone ve Satış için Başvuru: **Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul**
Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Tarabya Tesisleri'nde basılmıştır.

Milliyet ÇOCUK
23 Haziran 1986 • Sayı: 25 • Yıl: 15

NEŞE EĞLENCE DOLU ÇİKLETİNİZ BALONLU!

BIDIK
NEŞENİZ, EĞLENCENİZ
BALONLU ÇİKLETİNİZ.
ZEVKLE ÇİĞNEYECEKSİNİZ,
HER SEFERİNDE
AYRI BİR MACERA YAŞAYACAKSINIZ.

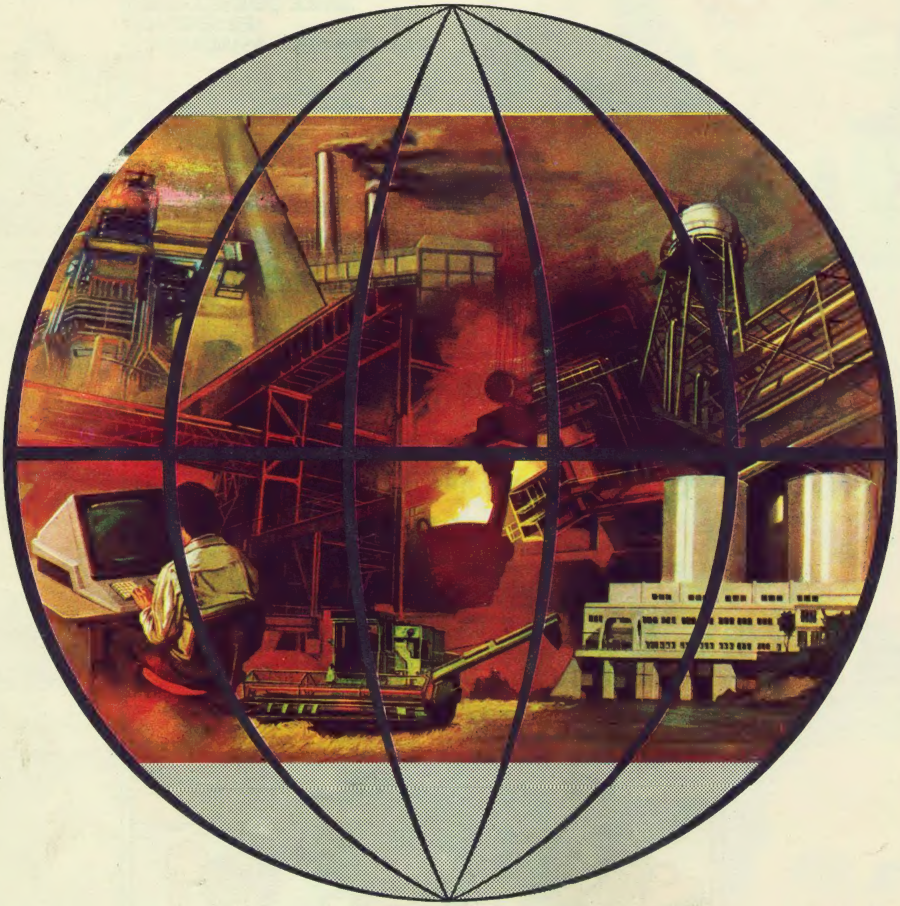
ÜLKER

HAFİYE

bıdık

ÜLKER GIDA SAN. ve TİC. A.Ş. Davutpaşa Cad. No: 28 34015 Topkapı-İstanbul

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK